YAMAHA
エレクトロニックドラム ED10
取扱説明書

このたびは、ヤマハエレクトロニックドラムED10をお買い求めいただきまして、まことにありがとうございます。ED10を末永くご愛用いただくためにも、この取扱説明書をよくお読みいただきますようお願いいたします。

YAMAHA
ELECTRONIC DRUM ED10
Owner's Manual

Thank you for purchasing the YAMAHA Electronic Drum ED10. Please read this manual carefully to obtain optimum performance and help assure long term reliability.

1. はじめに

●本機には、別売のACアダプターAC10が必要です。別売のACアダプターAC10をED10背面のDC・INに接続し、コンセントから電源をとります。(Fig. 1)

注：ACアダプターは、AC10以外ご使用にならないでください。

<DC・OUT>

●1ケのACアダプターで複数のED10を接続することができます。
AC10の付属している電源ジョイントケーブルを使い、ほかのED10のDC・INに接続すると、ACアダプター1ケで最大5ケのED10と1台のラインミキサーLM10が同時にご使用いただけます。(Fig. 1)

2. 音をだす前に

<音をだすために>

●エレクトロニックドラムは、大きな音で迫力のあるプレイを楽しむことができます。
ED10に付属のシグナルコードを背面のSIGNAL・OUTからオーディオなどのLINE・IN、ギターアンプ等のINPUTに接続します。(Fig. 2)

注：最初、ヴォリュームは下げておいてください。

<2ケ以上のED10はMIX・INを使って>

●例えば、ベースアンプ等の入力チャンネルが1つしかなくてもOKです。
DC・OUTと同じ要領で、シグナルコードを各MIX・INに接続していくと、最後のED10のSIGNAL・OUTから、すべての音がミックスされて出てきます。(Fig.2)

注：あまり多くのED10を接続すると、音の劣化の原因となります。

<ヘッドホン>

●別売の専用ラインミキサーLM10のヘッドホンOUTを利用すれば、ヘッドホンの使用もできます。
さらに、レコードを聞きながらプレイしたり、各ED10の音を左右に振ったりすることも可能です。(Fig.3)

<PAD IN/OUT>

●PAD・OUTを使って
ヤマハパーカッショントーンジェネレーターPTX8等のほかの電子ドラム音も同時に鳴らすことができます。(Fig. 4)

Fig. 1

DC OUT　DC IN　PAD IN/OUT　SIGNAL OUT　MIX IN

ED10の背面図　Rear View of ED10

AC10

Fig. 2

SIGNAL OUT　MIX IN　SIGNAL OUT　MIX IN　SIGNAL OUT　LINE IN

Amplifier

Fig. 3

(LM10)

Fig. 5

(BS10)

Fig. 4

1. Set Up

● To supply power to your ED10, you will need an AC adaptor, AC10 (optional). The adaptor should be connected to the DC IN jack on the back of the unit. (Fig. 1)

CAUTION: Use only an AC 10 adaptor.

< DC·OUT >

● One AC10 alone can facilitate connection for more than one ED10.
Using the power supply joint cable which is supplied with the ED10, you can connect up to 5 ED10s and one line mixer LM10 at the same time. Connect them in series, from the DC OUT of one ED10 to the DC IN of the next ED10 and so on. (Fig. 1)

2. Before Playing

< Connection >

● The ED10 enables high power output.
Using the supplied signal cord, connect the SIGNAL OUT jack on the back of the unit, to the LINE IN jack of audio equipment or INPUT jack of a guitar amp. (Fig. 2)

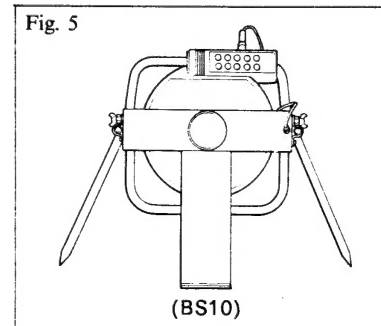
CAUTION: Turn the volume all the way down before turning the ED10 on.

< Output From More Than One Source Through MIX·IN >

● You will be just fine even with an amplifer that has single input channel capability.
As you did with the DC connection, connect all the ED10s in series, this time using the signal cord. You will have nicely mixed output from the SIGNAL OUT of the last ED10. (Fig. 2)

CAUTION: Too many ED10s in the serial connection may result in deterioration of the output sound.

< Headphones >

● A set of headphones can be connected to the HEAD OUT jack of the Line Mixer LM10 (sold separately). It is also possible to play along with an external AUX signal, and to control the pan setting of each ED10. (Fig. 3)

●PAD・INを使って、直接ED10の打面をたたかずに音が出せます。
例えば別売のバスドラムスタンドBS10のPAD・OUTからED10のPAD・INにシグナルコードを接続すると立派なバスドラムになります。

3. 音をつくってみましょう

●とにかく音をつくってみましょう。
まず右のセッテイングチャートを見ながら音をつくってみてください。
①スネアセッティングチャート
②バスドラムセッティングチャート
③タムセッティングチャート

●各ツマミのはたらき
各ツマミには、Fig. 6で指すような名前と機能がわりあてられています。
セッティングチャートでつくった音をもとに音がどのように変化するか確かめてみてください。

アドバイス1

例えばスネアの音づくりのポイントは、ノイズとフィルターとの組み合わせで、色々な音をつくることができます。(Fig. 7)

アドバイス2

バスドラムの音づくりのポイントは、サブソニックを効果的に使うことです。サブソニックは、上げすぎると耳ざわりな音になります。クリックを少し上げるとタイトな音もつくれます。(Fig. 8)
最後にタムの音をつくってみましょう。

タムのセッティングチャート

アドバイス3

ここで注意することは、フィルターモジュレーションをあまり上げないことです。
音色の変化が激しすぎると変な音になります。
ポイントとしては、ピッチとベンドを変えることでハイタムからロータムまでの音をつくることができます。(Fig. 9)

4. まとめ

●これだけは知っておきたいED10の音づくりのしくみ
ED10の内部はFig. 10のように構成されています。
このシステムは、シンセサイザーのシステムに相当します。

●音づくりの基本手順
まず、音の3要素である音程、音色、音量を設定します。
次に、それぞれの時間的変化の幅を調整します。
これが基本手順です。新しい音づくりにチャレンジしてみてください。

注：図のように複数のツマミが連動しているため、セッティングによっては効果がなかったり、音が出なくなることがありますが、故障ではありません。

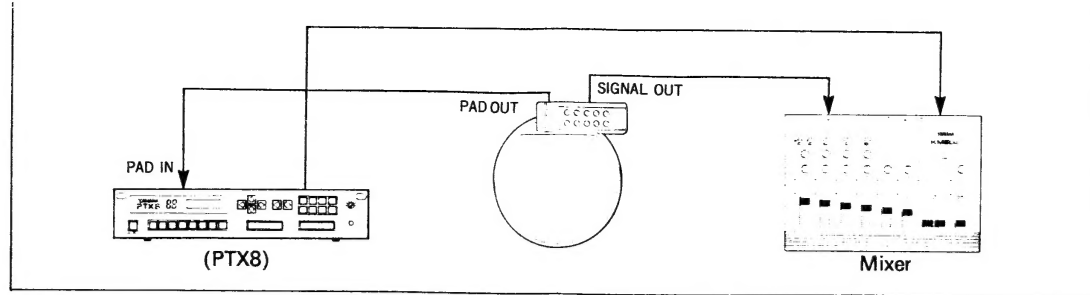
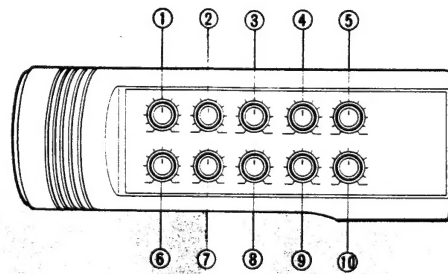



Fig. 6

各部の名称

①SENS(センス)
パッドをたたいたときの入力感度を調整します。
②PITCH(ピッチ)
音程(音の高低)を調整します。
③SUB・SONIC(サブ・ソニック)
低音を、よりふくらみのある音色に調整します。
④FILTER(フィルター)
音色を調整します。(暗い音から明るい音へ)
⑤NOISE(ノイズ)
もとの音をノイズのような音に変化させます。
⑥DECAY(ディケイ)
音の減衰時間を調整します。(短かい音から長い音)
⑦BEHD(ベンド)
パッドをたたいたあとに、音程が下がる幅を調整します。
⑧CLICK(クリック)
アタックを強調した音に変化させます。
⑨FILTER・MOD(フィルター・モジュレーション)
パッドをたたいたあとに音色が、明るい音から暗い音に変化する幅を調整します。
⑩VOLUME(ボリューム)
出力される音の大きさを調整します。

PANEL DESCRIPTIONS

① SENS:
Adjusts the input sensitivity when the pad is hit.
② PITCH:
Adjusts the pitch.
③ SUB SONIC:
Adds softness in the lower range.
④ FILTER:
Adjusts the tone.
⑤ NOISE:
Changes the original sound into a noise-like sound.
⑥ DECAY:
Adjusts the fading time of the sound.
⑦ BEND:
Adjusts the pitch movement of the sound when the pad is hit.
⑧ CLICK:
Emphasizes the Attack.
⑨ FILTER MOD:
Adjusts the degree of sound change from bright to muffled when the pad is hit.
⑩ VOLUME:
Adjusts the output volume.

Fig. 7 Snare Drum Setting Chart

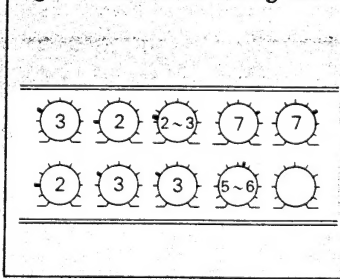



Fig. 8 Bass Drum Setting Chart

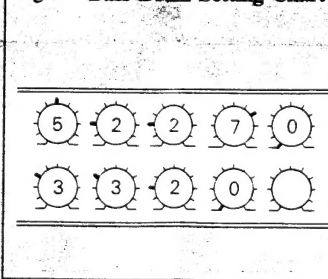



Fig. 9 Tom Setting Chart

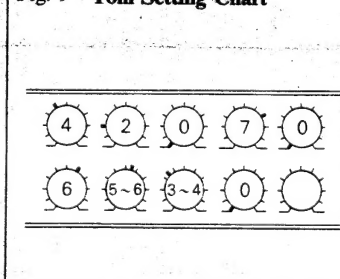
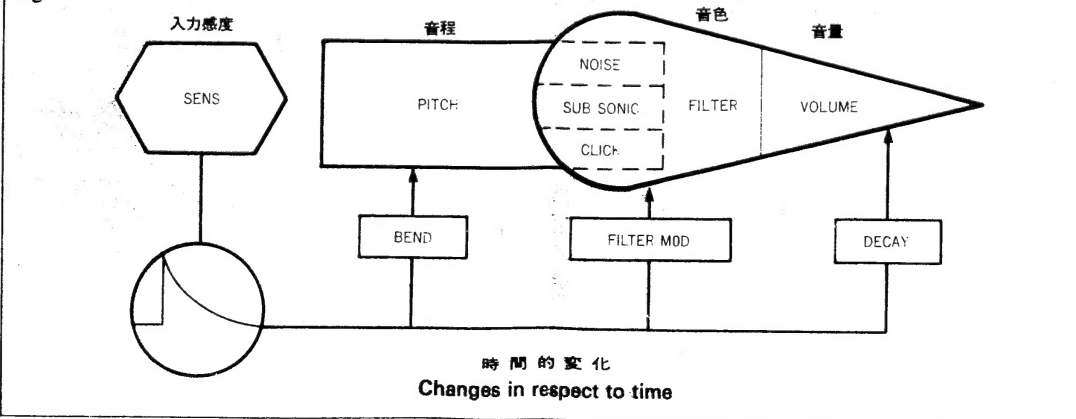



Fig. 10

<PAD IN/OUT>

● Using the PAD OUT jack
Other YAMAHA electronic drums, such as the Percussion Tone Generator PTX 8, can be used with the ED10. (Fig. 4)

● Using the PAD IN jack, you can output sound without actually playing on the ED10.
By connecting the PAD OUT jack of a BS 10 Bass Drum Stand to the PAD IN jack of the ED10, the latter can be used to generate bass drum sounds. (Fig. 5)

3. Creating Sounds

● Let's start by creating sounds:
Please refer to the Setting Chart on the right.
① **Snare Drum Setting Chart**
② **Bass Drum Setting Chart**
③ **Tom Setting Chart**

● Function of the knobs
The functions and descriptions of the knobs are indicated in Fig. 6.
Please try out all the functions by actually listening to the sound you created according to the Setting Chart.

ADVICE 1

The snare drum sound can be varied by combining NOISE and FILTER. (Fig. 7)

ADVICE 2

For the bass drum sound, the SUBSONIC effects are recommended for maximum effect. However, it is important not to boost the SUBSONIC too much, because it may result in deterioration of the sound. Boosting the CLICK slightly will give you a tighter sound. (Fig. 8)

Lastly, let's try making tom sound.

ADVICE 3

We recommend you to go from the high tom to the low tom which changing the pitch and bend. (Fig. 9)

4. Summary

● Basic information for the sound creation with the ED10
The internal construction of the ED10 is described in Fig. 10. This system is similar to the one of a synthesizer.

● Basic sound creation procedures
First, set the three basic elements of sound: pitch, tone and volume. Second, specify the time aspect of these three elements. Now you know the basics of the sound creation.

CAUTION: Since several knobs are interrelated in their functions, as shown in the figure, you may not receive any noticeable change or even no sound, depending on the setting. Therefore, we recommend you to check the settings before concluding that your unit is faulty when you encounter such a symptom.